

VAR-OL İNŞAAT-RESTORASYON VE MİMARLIK
ANONİM KIR YAPILARI MİMARLIĞI-GELENEKSEL YAPI USTALIĞI VE DÜLGERLİK



ADNAN TANÇ

Zanaatı ve Referansları

HALK MİMARİSİ VE YAPI USTALIĞI

Endüstri Öncesi Dönemin (Tarım Çağı) kendisine has şartları içerisinde yaratılan ve 19. yüzyılda meydana gelen Endüstri Devrimiyle birlikte yok olmaya başlayan halk mimarisi; yaratıldığı çağın ve çevrenin sunduğu teknik, malzeme ve bilgi birikimi ile halkın ihtiyaçlarına göre şekillenip biçimlenen; yaratıcısı olan toplumun yaşam tarzını, toplumsal ilişkilerini, üretim ve tüketim biçimlerini, inanış ve geleneklerini en yalın biçimde ortaya koyan kültürel bir olgudur. Akademik olarak tanımlanabilecek bir eğitim sisteminden ya da yazılı kaynaklardan beslenmeyen bu olgunun oluşumunda en önemli unsur olarak karşımıza çıkan tecrübe ve bilgi birikimi babadan oğula usta-çırak ilişkisi içerisinde kuşaktan kuşağa aktarılmakta, bu da mimariye anonim bir çehre kazandırmaktadır.

Estetik ve lüksten çok işlevsel kaygıların ve rasyonel çözümlerin ağır bastığı halk mimarisi; ev, ambar, samanlık, köyodası, çeşme, kuyu, türbe, değirmen, cami, mescit gibi anıtsallıktan uzak; yapıları itibarıyla içerisinde yer aldığı iklim, coğrafya ve doğa ile uyumlu eserleri kapsamaktadır.

Herhangi bir mimari eserin halk mimarisi kategorisi içerisinde yer almasını sağlayan kıstas onun adı, tipi, büyüklüğü ya da fiziki olarak bulunduğu yer değildir. Kıstas, o yapının üretilmesi sürecine hâkim olan felsefi düşünce ile yaratıcılarının dünyaya bakış açısıdır. Bundan dolayı halk mimarisi ürünleri merkezi idarenin ya da toplumun ortak eğilimlerinden kopuk elitist sınıfların otorite, güç, zenginlik ve ihtişamlarını simgeleyen; bir parça da olsa "ölümsüzlük iksirinden" pay almayı uman mimari yapılardan kesin olarak ayrılır. Endüstriye dayalı yapay malzemelerden ziyade yakın çevrede kolaylıkla ulaşılabilen doğal malzemelerin kullanılmasından dolayı (ormanlık alanlarda ahşap, volkanik bölgelerde taş, bozkırda çamur) ortaya çıkan ürünler de içerisinde yer aldıkları doğaya ve iklime uyumludur.

Yapı ustalığı geleneksel bir meslek olup kırsal kesimde inşaat faaliyetlerini profesyonel olarak icra eden kişiler usta olarak adlandırılır. Bu kişiler bir binayı temelinden çatısına kadar inşa edebilecek kapasitede olan meslek erbaplarıdır. İstisnaları olmakla birlikte ustalık genellikle babadan oğula aktarılan ya da hep aynı aileler tarafından sürdürülen geleneksel bir meslektir. Ancak esasında ustalar da köyde ya da kasabada yaşayan diğer insanlar gibi toprak işleyen ve hayvancılık yapan çiftçilerdir. Ustalık ancak yılın uygun mevsiminde ve eğer iş varsa yürütülür. Bina ustalarının dışında yapı ekibinde taşçı, marangoz, çamurcu, kerpiççi ve ameleler de yer alır. Bunların esas görevi ustaya çeşitli şekillerde yardımcı olmak ve yapı gerecini hazırlamaktır. Ancak inşaat faaliyeti profesyonel olarak bu işi icra eden kişilerin dışında tüm ailenin ve hatta akrabaların ve komşuların da bizzat katıldığı, ailenin büyüklüğünün, ekonomik durumunun ve özel ihtiyaçlarının da göz önünde bulundurulduğu kolektif bir süreçtir. İnsan gücüne dayalı zor bir meslek olması nedeniyle yapıcılık işlerine ancak delikanlılığa adım atmış, bünyesi sağlam gençler dâhil olabilir. Babası ya da yakın bir akrabası ile birlikte çalışmaya başlayan veyahut ta “eti senin kemiği benim” denilerek bir ustanın yanına verilen ve böylece bu mesleğe adımını atan genç ilk yıllarında basit bir amele olarak çalışır; ustalara harç, kerpiç, taş, tuğla taşır, çamur karar. Bir yandan da yapıcılıkla ilgili teknik bilgileri edinir. Aletlerin kullanılmasını ve maliyetle ilgili çeşitli hususları öğrenir. Yeteneğine bağlı olarak birkaç yıl içerisinde kalfa olarak çalışmaya başlayan genç, otuzlu yaşlarından itibaren usta olarak kendi başına mesleği idame ettirir.



ÖZGÜN ANADOLU EVLERİ, KONAKLARI VE KIR YAPILARI TARZINDA YENİ KONUT YAPIMLARI

Türk Evi :

Geleneksel Türk evi geleneksel Türk çadırı “yurt” tan konağa kadar uzun bir evrim geçirmiştir. Hayatlı Türk evi Anadolu’ya özgü ve çok özgün bir konut türüdür, ama kesinlikle kırsal bir yaşamı yansıtır.

Bu evrimin sonucunda ortaya çıkan konak, sıradan bir evden çok daha büyüktür ama, önceli olan ev tipleriyle aynı mimari öğeler sözlüğünü paylaşır.

Konak :

Sıradan evlerden ya olağanüstü boyutlarıyla, ya sahibinin sosyal konumu ya da özel mimari nitelikleri ve süslemeleriyle ayrılır. “Konmak” fiilinden gelen konak kelimesi, yerleşikliği ve kentsoyluluğu simgeler.

Konak, içinde büyük bir ailenin, farklı nesillerin bir arada yaşadığı gerçek bir kent malikanesiydi. Yoğun kent labirentindeki konakların bile büyük bahçeleri olurdu.

Kır Evleri :

Sıradan insanların, fiziksel ve zihinsel yaşamlarını sürdürebilmek için doğanın aşılması zor sınırlamalarına, kendilerini de çevreye uyum sağlamaya alıştırarak geliştirdikleri yapılardır.

Kır yapıları, bulundukları her bölgede hakim yapı tipinin oluşmasına sebep olmuşlardır. Bu yapılar, yapay bir üslup rolüne bürünmeden, endüstriyel dönem öncesi toplumun geleneksel gereksinmelerine, yer ve iklimin aşılması güç koşullarına karşı yapılmışlardır.

Okuması ve yazması olmayan kır ustaları eşliğindeki yöre insanları, basit araç ve gereçlerin yardımıyla çevreleri ile uyum içinde mükemmel evlerini oluşturmuşlardır.

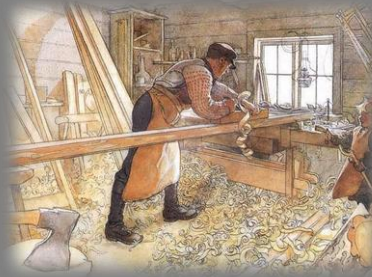
Zanaat ürünü kır yapıları, deneme ve yanılma süreci içinde birkaç yüzyıl boyunca sayısız yanlışlar ve doğrular yapılarak azar azar değiştirilmiştir. Bu yavaş ve sabırlı arayış sonunda insanı hayrete düşüren, iyi dengelenmiş, kullanıcının gereksinimlerine uygun yapılar üretilmiştir.

ESKİNİN GÜZEL EVLERİNE, MUHTEŞEM KONAKLARINA BUGÜN SİZ DE SAHİP OLABİLİRSİNİZ

**Çarpık yapılaşmış kentler içerisindeki zevksiz betonarme apartman dairelerinden sıkıldıysanız, tarzı olmayan, özentili, insan barınağı siteleri içinde yaşamak istemiyorsanız
BİZE GELİN!**

Atalarınızın, dedelerinizin yaşadıkları estetik, işlevsel ve sıcak evleri, muhteşem konakları bugünün yaşam tarzına göre yorumlayıp sizler için tekrar tasarlıyoruz.

Ahşap, taş, tuğla, kerpiç gibi geleneksel yapı malzemeleri kullanarak, kargir veya yarı kargir yapı dilinde, çevre duyarlılığı yüksek, estetik doğal evler, konaklar ve yaşam alanları inşa ediyoruz.



ADNAN TANÇ VE USTASI YAŞAYAN SON GELENEKSEL YAPI USTALARINDAN MEHMET KASKA



MEHMET KASKA

Mehmet Kaska, 1938 yılında Antalya'nın Kaş ilçesinin yaylası Bezirgan Köyü'nde dünyaya geldi. Bezirgan İlköğretim Okulu'na gitti. Bir ustanın çıracı olarak geleneksel yapı ustalığına adım attı. İlköğretimden sonra 18 yaşına kadar ustasından eğitim aldı. Kendi ekibini kurarak taş, tuğla, ahşap gibi geleneksel yapı malzemeleriyle evler yapmaya devam etti. İlk eseri 1974 yılında yaptığı Öz Köyü Merkez Camii idi. 1936 yılında yapılmış olan Bezirgan Camii ile restorasyon uygulamalarına da başlamış oldu ve çeşitli taş-ahşap malzemeden yapılmış eski eser yapıları yenilemekten zevk aldı. Tüm bilgilerini çıracı Adnan Tanç'a aktardı ve onu yanında özenle yetiştirdi. Sağlık sorunları engel olana dek projelerde yer aldı. Şuan yaşlılık sebebiyle Bezirgan Köyü'nde ailesi tarafından bakılmaktadır. Hiç şüphesiz eserleriyle ve bilgi aktarımlarıyla ölümsüz kalacaktır ...



MEHMET KASKA 1936 Geleneksel Taş Kagir Konut Yapısı
Antalya-Kalkan-Bezirgan Köyü



MEHMET KASKA 1936 Merkez Cami-Taş Kagir Yapı
Antalya-Kalkan-Bezirgan Köyü

ADNAN TANÇ

Adnan Tanç, 1965 yılında aynı zamanda bir Likya yerleşimi de olan Antalya'nın Kaş İlçesi'nin yaylası, Ekizce köyünde dünyaya geldi. Ekizce İlköğretim Okulu'na gitti. Sonrasında üniversiteye devam etmek istedi fakat ailevi sorunlar nedeniyle 13 yaşında başlamış olduğu inşaat sektöründeki çıraklığa devam etti. Ustası aynı zamanda teyzesinin kocası Mehmet Kaska idi. Edinmiş olduğu inşaat tecrübe ve bilgi birikiminin temelini 19 yaşına kadar ustasından öğrendi... Çeşitli yapılarda kaba inşaat alanında ustalaştı. 20 yaşında askere gitti, geri döndüğünde Fatma Yıldırım ile evlendi. Kendi ekibini kurarak inşaat işlerine başladı ve kaba inşaat, anahtar teslim geçiş yaptı. 3 çocuğu dünyaya geldi. İlk yapısı Ova Köy İlköğretim Okulu idi. Okul, Sağlık Ocağı gibi çeşitli devlet kurumları da inşaa etti. Evler, villalar, çiftlikler ve taş, ahşap, betonarme yapılar derken Kalkan Kaş' da oldukça gözde bir inşaat ustası haline geldi. Ama yeni evler ya da eski görünümlü evler yapmak dışında eski olanı yenileyip tekrar kullanıma almaktan büyük zevk aldı. Bu sayede restorasyona da adım attı. Çeşitli köylerden eski taş veya ahşap evleri restore etti. Şuan emekli olmasına rağmen kısıtlı da olsa hala ekibi ile özel projelerde işlerine devam etmektedir. Adı eski dülgerler arasında yer almakta ve yaptığı eserler hala güzelliklerini korumaktadır...



ADNAN TANÇ-2001-AKBEL VİLLASI-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-AKBEL



ADNAN TANÇ-2004-2015-PARADİSE VİLLALARI-BETONARME 100 ADET VİLLA

ANTALYA-KALKAN



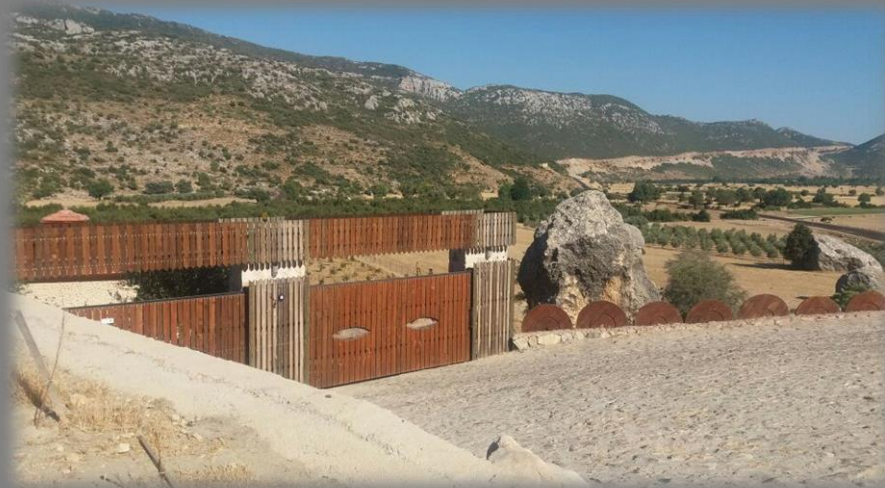
ADNAN TANÇ-2009-DOKTOR HÜLYA EVİ-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2010-ALİ İHSAN BENLİ EVİ-YIĞMA TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-EKİZCE KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2010-KADILAR EVİ-TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2010-ASTSUBAY DURMUŞ ALİ EVİ-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2012-FATMA HANIM EVİ-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2013-DOKTOR ASIM EVİ- BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2013-İSTAMBULLU EVİ-YIĞMA TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2013-MUSTAFA ÖZLÜ EVİ-YIĞMA TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2013-ÖZ EVİ-YIĞMA TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2013-NURİ ATEŞ EVİ-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2015-TEKİN SERTEL EVİ-RESTORASYON

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ-CEVİZDİBİ SOKAK NO:58



Restorasyon Öncesi

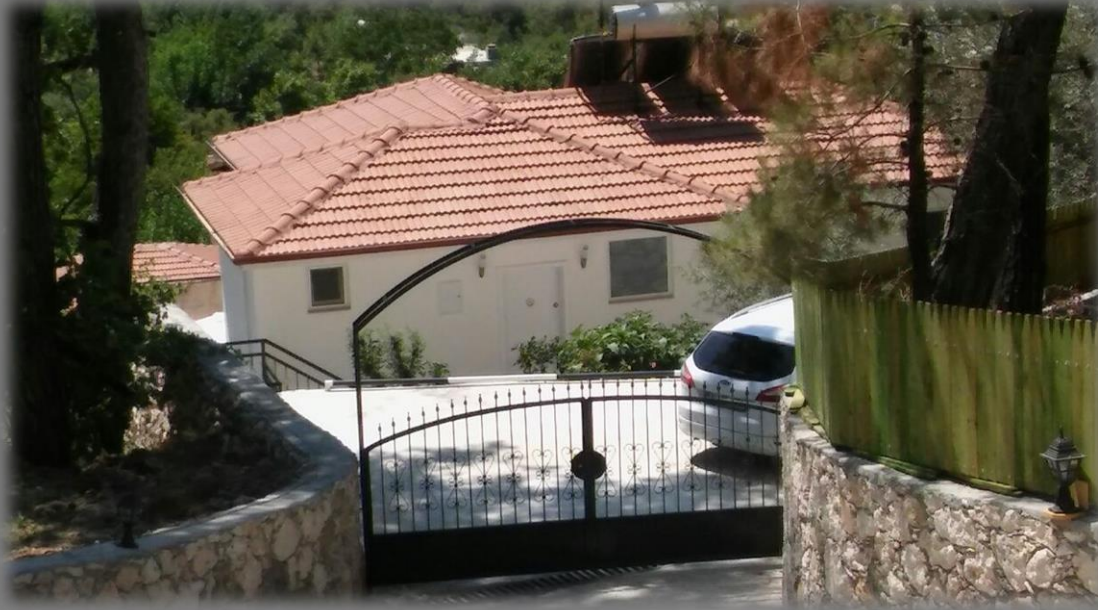


Restorasyon Sonrası



ADNAN TANÇ-2015-BODAMYA RESTORAN-BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2016-PINARBAŞI RESTORAN-AHŞAP KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2016-HALİT ADA EVİ-YIĞMA TAŞ KAGİR YAPI

ANTALYA-KALKAN-İSLAMLAR KÖYÜ



ADNAN TANÇ-2016-MİMAR ZEHRA EVİ-NATAMAM BETONARME YAPI

ANTALYA-KALKAN-BEZİRGAN KÖYÜ



ADNAN TANÇ-KLASİK BETONARME KIR EVİ TEMEL YAPIM AŞAMALARI





Adres:

Yıldızevler Mahallesi 733. Cadde
734. Sokak 10/C
Çankaya/ANKARA

Gsm: 05374066824

email: cafer_varol@yahoo.com

www.varolrestorasyoninsaat.com